

# 12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

## NARRATIVAS DO COTIDIANO - O DIÁLOGO ENTRE CINEMA ENSAIO E O CINEMA EXPANDIDO : O ENCONTRO ENTRE DESIGN E O CINEMA NÃO-FICCIONAL E AS FORMAS DA SUBJETIVIDADE CONTEMPORÂNEA

Antonione Franco Leone Ribeiro

Maria de Fátima Augusto, Antonione Franco Leone Ribeiro

Email para contato: [hardleone@gmail.com](mailto:hardleone@gmail.com)

Palavras chave: Cinema, documentário, design, ensaio fílmico, cinema expandido

### INTRODUÇÃO

Assim como toda modalidade das artes visuais, o audiovisual sofre constantes atualizações frente às propostas contemporâneas, tanto no que tange o seu discurso quanto no uso dos dispositivos. Dentre suas categorias, o filme não-ficcional é aquela que direciona o foco da pesquisa, com ênfase nas vertentes: filme ensaio e o cinema expandido, derivadas do surgimento de novas mídias e novos parâmetros de representação do outro e de nós mesmos.

### METODOLOGIA

A pesquisa em questão é composta pela suas etapas teórica e prática. A primeira destas metodologias consistiu na revisão do material bibliográfico da pesquisa anterior e nivelamento dos componentes do grupo, assim como a leitura de novos autores como Michel Foucault e Zygmunt Bauman.

A segunda metodologia científica utilizada destinou à produção de um filme ensaio e de um evento relacionado ao tema. Para o desenvolvimento deste projeto audiovisual está sendo feita uma pesquisa qualitativa no Mercado Novo de Belo Horizonte, qual será o campo de produção desta obra que tem parceira com a produtora Maria Filmes.

O grupo atua na produção do Projeto Conversações: 2º Seminário e Mostra do Filme Ensaio e do Cinema expandido de Belo Horizonte, devida à possibilidade de melhor compreensão do tema pesquisado.

### RESULTADOS PARCIAIS

A leitura da bibliografia básica da pesquisa anterior auxiliou na ampliação de conhecimento do pesquisador iniciante sobre o tema assim como facilitou o nivelamento com os outros componentes e então proporcionou uma maior contribuição deste nas outras etapas da pesquisa. A obra de Michel Foucault foi integrada na pesquisa de 2010. O autor argumenta a respeito do ato de representar, quando deve valorizar mais as diferenças que focar nas semelhanças, algo que para o cinema não-ficcional pode ser aplicado na valorização do ser, o respeito pela sua individualidade.

A partir das pesquisas de campo feitas para o filme ensaio, ainda em produção, pode-se compreender melhor os dispositivos criados para a realização de um filme ensaio. Ele pode surgir naturalmente porém a cautela e o planejamento dá-se necessária depois que o direcionamento do projeto é tomado.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

O grupo de pesquisa obteve grande proveito durante todas as etapas do projeto; os alunos componentes cresceram enquanto pesquisadores e equipe de produção (de eventos e de obra audiovisual). A pesquisa de campo com o acompanhamento da professora orientadora acarretou em uma melhor compreensão dos alunos a cerca do processo de produção de um filme ensaio, assim como a realização do planejamento e desenvolvimento do evento, contribuiu para a inclusão dos pesquisadores no meio acadêmico audiovisual.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUGUSTO, Maria de Fátima et. LEAL, Pedro Henrique. Possibilidades de resitência criativa no filme não ficcional: Uma questão de representação. Belo Horizonte, 2009.

FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas, SP: Martins Fontes, 1981.

### INSTITUIÇÃO DE FOMENTO

# 12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

FAPEMIG.